Конспект открытого урока по литературе 10 класс.

Учитель – Минебаева Р.Г.

Тема. Александр Николаевич Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.

Цели урока:

Образовательные:

- анализируя эпизоды, раскрывающие характер героини, причины конфликта Катерины с «тёмным царством» и смысл протеста Катерины в драме «Гроза», раскрыть значение образа главной героини в пьесе;

- собрать рабочий материал по образу главной героини произведения к написанию сочинения-рассуждения (миниатюры) «Смерть Катерины – протест или смирение, подвиг души или её смятение, слабость»?

Развивающие:

- совершенствовать умение у учащихся выстраивать ответы на задаваемые вопросы; -
- формировать коммуникативные и интеллектуальные способности;

- развивать способность к сравнению, сопоставлению, влиять на формирование их читательских интересов;

Воспитательные:

-эстетически и нравственно воспитывать учащихся; воспитывать культуру общения; умение выслушивать собеседника; формировать потребность в коллективной и индивидуальной работе.

Оборудование: текст пьесы «Гроза», рабочая тетрадь, раздаточный материал, иллюстративный материал (И.С. Глазунов. Иллюстрация к драме А.Н. Островского»Гроза». Катерина и Тихон.) , таблица, опорный конспект, аудиозапись романса на стихи Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу..» из кинофильма Н.С. Михалкова «Жестокий романс».

Тип урока: урок усвоения новых знаний и формирование умений и навыков.

Форма урока: урок – исследование.

Прогнозируемые результаты: учащиеся рассказывают о значении образа Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза», характеризуют её образ; анализируют, читают, комментируют эпизоды пьесы; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую и исследовательскую работу в группах.

Ход урока.

1. Организационный этап. Приветствие учителя. учащиеся в рабочих тетрадях прописывают число, тему урока. Эпиграф к уроку. / 26.10.15г. Тема. Александр Николаевич Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.

   В Катерине видим мы протест против кабановских

   понятий о нравственности, протест, доведённый до конца…

   Н.А. Добролюбов

2. Мотивация учебной деятельности. Сообщение цели урока.

   Слово учителя.

   - Ни одна пьеса Островского не вызывала, ребята, столько споров, сколько написанная накануне великой реформы «Гроза». И спорили даже не о пьесе – о главной героине. Кто она – «луч света в тёмном царстве» , по знаменитому определению критика Н.А. Добролюбова , или «зачумлённая личность», заражённая «до мозга костей всеми нелепостями понятий , господствующих в обществе самодуров», по словам критика Д.И. Писарева. «Народный характер», который «сосредоточенно решителен, неуклонно верен чутью естественной правды, исполнен веры в новые идеалы и самоотвержен, в том числе, что ему лучше гибель, нежели жизнь при тех началах, которые ему противны», по мнению Добролюбова, или истеричка, которая «на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей… разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством, да ещё таким самоубийством, которое является совершенно неожиданно для неё самой», - настаивает Д.И. Писарев. Непредвзятый читатель видит, что оба объяснения лишены полноты , лишены той сложности в понимании и характера героини, и мира, в котором она живёт, и конфликта – грозы, разразившейся над ней по воле Островского.

Ребята, я вам озвучила две точки зрения понимания образа Катерины, а какая наша с вами задача на сегодняшнем уроке? /выслушать мнения учащихся/.

Итак, ребята, «Парность» - характерное для грозы свойство, создаваемое разными способами. Мы видим такие пары, как: Тихон и Борис, Варвара и Кудряш, Кабаниха и Дикой, Феклуша и Кулигин . Особенность положения Катерины в системе персонажей в том, что для неё не находится пары. Она любит Бориса, жалеет Тихона, любит , как сестру, Варвару, и они отвечают ей тем же, но она совершенно одинока. Её не понимает никто из них. Ни с кем она не соразмерна. Что же в ней особенного , в этой купеческой жене, о которой столько спорила русская критика и до сегодняшнего дня продолжает спорить русский театр. Давайте попробуем разобраться в этом.

Ребята, произведение вами прочитано, вы получили опережающее домашнее задание. Итак, рассмотрим образ Катерины.

3. Аналитическая работа /в группах/.

1 группа.

1.Расскажите историю жизни Катерины. Подтвердите цитатами из текста пьесы.

2.Чем Катерина отличается от других героев драмы «Гроза»?

3.Какие пути она выбирает в борьбе за своё счастье?

2 группа.

1. Почему Катерина остаётся одна со своим горем? Почему Борис не взял её с собой?
2. Почему она не вернулась к мужу?
3. Достойны ли Борис и Тихон её любви?
4. Был ли у Катерины другой выход , кроме смерти?

3 группа.

1. Почему Катерина решила прилюдно покаяться в своём грехе? (монолог Катерины в сцене покаяния)- действие 4, явление 6.
2. Какую роль играет сцена грозы в пьесе?
3. Докажите, что развитие действия неизбежно ведёт к трагическому концу.

Примерные ответы учащихся.

1 группа. 1 вопрос. Важную роль в характеристике Кати является ее детство, проведенное в родительском доме. Катерина росла в доме зажиточного купца. Жизнь ее в родительском доме была счастлива, беззаботна и радостна, она занималась тем, что ей нравится. Она с любовью и тоской рассказывает Варваре о своем детстве: «Я жила, ни об чем ни тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, точно куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю». Катерина еще с детства полюбила ходить в церковь и посещала ее с огромным желанием, во время служб все присутствующие обращали на одухотворенное лицо Катерины, которая в тот момент полностью уходила от этого мира. Именно эта истовая вера, впоследствии, обернется для Кати роковой, ведь именно в церкви ее заметил и полюбил Борис. Воспитываясь в родительском доме, Катерина получила и на всю жизнь сохранила наиболее прекрасные черты русского характера. Душа Катерины чиста, открыта, способна на большую любовь. Она не умеет врать. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не смогу», - так она говорит о себе. И из этой атмосферы, пропитанной добром, лаской и любовью, она попадает в семью Кабанихи, где все построено на грубости, безоговорочном повиновении, лжи и обмане.

2 вопрос. Чем Катерина отличается от других героев драмы? Вместе с ребятами отразить в тетрадях и на доске следующую схему.

3 вопрос. Какие пути она выбирает в борьбе за своё счастье?

Катерина пытается найти свое счастье в любви к Тихону: **"Я буду мужа любить. Тиша, голубчик мой, ни на кого я тебя не променяю"**. Но искренние проявления этой любви пресекаются Кабанихой: **"Что на шею-то виснешь, бесстыдница? Не с любовником прощаешься".** В

Катерине сильно чувство внешней покорности и долга, поэтому она и заставляет себя любить нелюбимого мужа. Тихон и сам из-за самодурства своей матери не может любить свою жену по-настоящему, хотя, наверное, и хочет. И когда он, уезжая на время, покидает Катю, чтобы нагуляться вволю, Катерина становится совсем одинокой.

Почему Катерина полюбила Бориса? Наверное, причина в том, что ей недоставало чего-то чистого в душной атмосфере дома Кабанихи. И любовь к Борису была этим чистым, не давала Катерине окончательно зачахнуть, как-то поддерживала ее. Она пошла на свидание с Борисом потому, что почувствовала себя человеком, имеющим гордость, элементарные права. Это был бунт против покорности судьбе, против бесправия. Катерина знала, что совершает грех, но знала она и то, что дальше жить по-прежнему нельзя. Она принесла чистоту своей совести в жертву свободе и Борису. По-моему, идя на этот шаг, Катя уже чувствовала приближающийся конец и, наверное, думала: "Сейчас или никогда". Она хотела насытиться любовью, зная, что другого случая не будет. На первом свидании Катерина сказала Борису: "Ты меня загубил". Борис - причина опорочивания ее души, а для Кати это равнозначно гибели.

Ребята, рассматривают **иллюстрацию к драме, созданную И.С. Глазуновым** , комментируют её. / выслушать мнения учащихся/.

Ответы на вопросы 2 группы./ Выслушать мнения ребят./

Никто не поддержал её. Она столкнулась с полным равнодушием со стороны собственного мужа Тихона, с его безволием, покорностью собственной матери Кабанихи. Героиня умоляет мужа взять её с собой, так как предвидит то, что с ней может случится. Катерина хочет дать клятву верности, но и тут Тихон не понимает её. Борис тоже, как и Тихон , оказался слабым человеком. Уезжая , он призывает Катерину смириться, покориться свекрови. Катерина остаётся наедине со своим позором и с душевными муками.

Возможно, Катерина и смогла бы хоть как-то стать счастливой , если бы у неё были дети. И она всю свою любовь без остатка подарила им. **Вспомните её слова «сколько радости принесут мне дети…». Также она говорила «Кабанова стара, скоро ей понадобится моя помощь…», «Тихон слаб, но я могу сделать его счастливей, если я защищу его от его матери…»**

Ответы на вопросы 3 группы./ Выслушать мнения ребят./

Покаяние Катерины объясняется не только боязнью божьей кары, но и тем , что **её высокая нравственность восстаёт против обмана, который вошёл в её жизнь**. Она говорила о себе: «Обманывать – то я не умею, скрыть-то ничего не могу». **Для Катерины нравственная оценка своих поступков и помыслов составляет важную сторону духовной жизни.**

Во всенародном признании Катерины можно видеть попытку искупить свою вину, сурово наказать себя, попытку нравственного очищения.

Докажите, что развитие действия неизбежно ведёт к трагическому концу.

Ответ: Попав в дом Кабанихи , Катерина испытывала всяческие оскорбления и унижения со стороны свекрови. В доме царила ложь, ханжество, давление Кабанихи на всех членов семьи. Отсутствие возможности жить так, как хотелось, несвобода во всём сделали саму жизнь , дом, невыносимыми. Катерина просит Тихона взять её с собой в поездку, но он отказывает ей. Ведёт он себя малодушно. Тихон раб своей Маменьки. И Катерина поняла , что она не дождётся радости в этом доме. И тогда она решается на свидание с Борисом, хотя мучается, терзается, но желание хоть раз поступить так, как хочется, одерживает верх.

Узы брака в то время считались священными и нерасторжимыми. Ещё твёрже это было в патриархальной среде, в которой выросла Катерина. Даже Варвара , не особенно считающаяся с домостроевскими нравами, говорит Катерине: **«Куда же ты уйдёшь? Ты мужняя жена».** Для неё оставалось лишь 2 выхода:

Смириться и жить по законам ей навязываемым «тёмным царством» или уйти из жизни, что она впрочем и сделала.

<u>Выход и выступление ученицы</u> / чтение монолога Катерины , действие 5, явление 4./

Итак, ребята, так **кто же виноват в смерти Катерины?**

Кто виноват в гибели Катерины? Борис? Тихон? Кабаниха? Виновато все «темное царство», которое губит, душит в людях все человеческое, убивает естественные порывы и стремления.

Катерина не могла смириться с этим и превратиться в бездушное существо. С детства привыкла она к свободе, с детства жила без притеснений…

4. Работа с таблицей «Что привело к трагедии Катерины». Что вы ребята могли бы ещё добавить своё в данную таблицу.

5.Рефлексия. Подведение итогов урока.

а) Составление опорного конспекта .

б) заключительное слово учителя.

(Звучит романс на стихи Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу..» из кинофильма Н.С. Михалкова «Жестокий романс»). Какие чувства обуревают героиней романса?

- героиня трагедии наделена исключительными духовными дарами. И возникший в её душе трагический конфликт не может найти разрешения и выхода. Катерина гибнет не потому , что свекровь её жестока, муж слаб, не потому, что её запирают, а Борис не решается её увезти, - она гибнет потому , что уверена: «уж всё равно… душу свою погубила». Она не может изменить своему «горячему сердцу» и сопротивляется нравственному закону. Выходом может стать только смерть. В этой исключительности и своеобразии характера героини заключается причина её глубокой жизненной драмы.

Конфликт , составляющий основу сюжета драмы А.Н. Островского «Гроза», выходит за пределы пьесы. Это конфликт между старым – патриархальными принципами, и новым – стремлением к свободе.

6.Домашнее задание.

Написать сочинение – рассуждение (миниатюру) «Смерть Катерины – протест или смирение, подвиг души или её смятение, слабость»?