Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1
«Образовательный центр» п.г.т. Смышляевка
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т.Смышляевка)

РАССМОТРЕНО Председатель МО Малахова Е.К. Протокол № 2 от «24» августа 2023 г.	ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по ВР Самаркина А.К. «25» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Бурцева И.В. Приказ от 504 - од «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театральные подмостки»
для 5-8 классов
основного общего образования
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель:
Шептякова А.А.

Бурцева Ирина Владимировна
Подписан: Бурцева Ирина Владимировна
DN: C=RU, O="ГБОУ СОШ №1 ""ОЦ"" п.г.т. Смышляевка", CN=Бурцева Ирина Владимировна, E=school1kp@mail.ru
Основание: мною рассмотрен этот документ
Foxit Reader Версия: 10.1.1

2023

Содержание

1. Пояснительная записка 2
2. Планируемые результаты обучения 4
3. Тематическое планирование внеурочной деятельности 5
4. Календарно-тематическое планирование курса 5

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театральные подмостки» является актуальной в связи с необходимостью приобщения учащихся к значимым культурным ценностям. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Для того, чтобы у молодого человека возникло ощущение духовной связи с Родиной, он должен интересоваться своей национальной культурой, чувствовать свою сопричастность к культурным ценностям России. Программа «Театральные подмостки» направлена на воспитание эстетического вкуса учащихся, способствует всестороннему развитию и совершенствованию личности, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным

Новизна программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность программы. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.
Общая продолжительность обучения составляет 34 ч.
Количество часов в неделю: 1 час**.**

Цель программы: создание оптимальных условий для развития творческой деятельности учащихся по изучению основ театрального искусства

Задачи:

- активизировать познавательную и исследовательскую деятельность учащихся;
- развивать творческие способности;

- приобщать школьников к театральной культуре России и мировым культурным ценностям;
- воспитывать у учащихся эстетический вкус;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Формы организации и видов деятельности:
- групповая работа;
- репетиции театральных номеров;
- индивидуально-групповая работа;
- учебный показ;

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты.
- укрепляется устойчивое отношение к мировым культурным ценностям;
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимуюдеятельность;
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни;
- проявиться более осознанное отношение к культурному прошлому страны;
- укрепится уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

Метапредметные результаты:
- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение высказывать своё мнение, взаимодействовать с публикой со сцены.

Познавательные результаты:
- расширится кругозор и познавательные интересы в области театра;
- сформируются представление о деятельности актёра, режиссёра;
- усвоятся основы актёрского мастерства, сценической речи, сценодвижения;
- реализуются навыки выступлений на сцене;
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление, внимание, фантазия.

Тематическое планирование

№ модуля	Название модуля	Количество часов
1	Введение в предмет	2
2	Техника и культура речи	5
3	Актёрское мастерство	10
4	Ритмопластика	5
5	Работа над театральной постановкой	12
Всего		34

Календарно-тематическое планирование курса «Театральные подмостки»

№	Наименование разделов и тем
1. Введение (2 часа)	
1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с курсом
2	Вся жизнь - театр. Значение театра для человека
2. Техника и культура речи (5 часов)	
3	Базовые артикуляционные упражнения
4	Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.
5	Упражнения на выбор диапазона
6	Работа над литературно - художественным произведением
7	Выстраивание логико - интонациональной структуры речи
3. Актёрское мастерство (10 часов)	
8	Тренинг на развитие воображения
9	Тренинг на развитие внимания
10	Тренинг на развитие фантазии
11	Создание театральных этюдов, теория
12	Создание театральных этюдов, практика
13	Тренинг на импровизацию
14	Тренинг на создание атмосферы
15	Память физических действий
16	Предлагаемые обстоятельства
17	Сценическое общение
4. Ритмопластика (5 часов)	
18	Пластический тренинг
19	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа
20	Эстрадный танец. Народный танец
21	Элементы танцевальных движений
22	Работа над пластическим образом
5. Работа над театральной постановкой (12 часов)	

23	Работа —за столом. Чтение. Обсуждение пьесы
24	Выполнение упражнений тренинга на выявление основных событий произведения
25	Анализ пьесы по событиям
26	Выполнение этюдов по отдельным эпизодам
27	Распределение ролей. Творческие пробы
28	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа
29	Создание костюмов
30	Декорации
31	Создание реквизита
32	Генеральная репетиция спектакля
33	Показ спектакля
34	Итоговое занятие. Обсуждение показа
Итого: 34 часа	

Литература

1. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актѐра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
3. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973.
5. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
6. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992.
7. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).