

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 1 «Образовательный центр»
п.г.т. Смышляевка муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ СОШ 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка)**

Принята на заседании

методического совета

от «_26_»_августа_2020г

протокол № 1

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»

п.г.т. Смышляевка

_____ А.М.Ларин

от «1»сентября2020_г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шалуны мажорики»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Абрамова Екатерина Викторовна
педагог дополнительного
образования

м.р. Волжский, 2020

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «**Шалуны Мажорики**»

разработана в соответствии с требованиями программ нового поколения и соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует приобретению новых знаний в области хореографического искусства, исполнительских навыков классической, современной и народной хореографии.

Программа направлена на развитие и формирование у детей художественного воображения, творческих способностей, ассоциативной памяти, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, социализацию в современном обществе, выявление и развитие талантливых обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Программа является модульной и носит ознакомительный характер

Направленность: художественная

Возраст детей: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Рассчитана на 108 часов, включает теорию и практику.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Хореография, как средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика, определяется разносторонним воздействием на человека. В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего

поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Воспитание танцем, возможно ли такое? Конечно да. Хореография-искусство, любимое детьми. Являясь, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром ведущим пластическим искусством, она использует в качестве материала для творчества человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии.

Современное российское общество осознаёт важность духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015г. №МО-16-09-01/826-ТУ

Новизна

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Она направлена на формирование умений и навыков с помощью интеграции в искусстве хореографии техник актуальных направлений искусства, развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции и ориентирована на применение широкого комплекса

различного дополнительного материала, отличного от основного направления деятельности.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения. Выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, актёрский тренинг, которые используются на занятиях.

Актуальность.

Актуальность программы очевидна и обусловлена она новыми подходами к преподаванию хореографического искусства, общекультурному развитию обучающихся, что позволяет решать задачи творческого развития личности в целом. Средствами коллективной творческой деятельности она способствует удовлетворению естественной потребности человека в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, приобщению к здоровому образу жизни. За счёт этого, данная программа отвечает всем требованиям жизнеобеспечения человека.

Занятия хореографией развивают умение видеть красоту окружающего мира, способствуют воспитанию потребности духовного обогащения обучающегося, способности взаимодействовать со сверстниками, воспитывают целеустремлённость, чувство взаимопомощи, учат средствам невербального общения между людьми, дают возможность творческой и социальной самореализации личности.

В данной программе возможны дистанционные технологии.

Отличительные особенности программы состоят в ее интеграции актуальных хореографических направлений и формировании определённых умений и навыков.

Таким образом, данный воспитательно - образовательный процесс способствует к развитию творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции.

Также отличительной особенностью программы является - введение нравственного компонента в программу посредством проведения воспитательных мероприятий с обучающимися на занятиях.

Кроме того, программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.)

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Построение занятий программы предусмотрено по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Цель: способствование формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой нравственных ценностей в восприятии современного мира, способного к творческой самореализации посредством искусства хореографии, укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор детей в области предмета хореография;
- познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно- нравственных ценностей;
- научить ребёнка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку
- познакомить с техникой исполнения классического, народного, историко-бытового, современного танца;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области хореографии;
- сформировать навыки актерского мастерства
- навыки к самостоятельной и коллективной деятельности

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальный слух
- развить у детей мотивацию познания и достижений
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию
- развить внимание, память, координацию, пространственное мышление;

- развить творческие и организаторские способности
- развить опорно-двигательный аппарат
- развить навыки ориентировки в пространстве

Воспитательные:

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля, коммуникативных навыков
- воспитать трудолюбие, упорство, силу воли
- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.
- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества, чувство коллективизма;

Категория обучающихся

Данная программа ориентирована на детей дошкольного возраста, в возрасте от 3 до 5 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). В группу принимаются физически здоровые дети, имеющие медицинское разрешение. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14, пункт 8.10).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 108 часов. Программа разделена на модули, чтобы обучающиеся освоили несколько стилей и направлений хореографии. Программа носит ознакомительный характер.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приёма и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребёнка (знаний, умений, навыков).

Программа обучения разработана для 1 группы до 15 человек,

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Во время занятий предусмотрены 5 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Форма занятий

Каждое практическое занятие включает в себя:

- организацию класса (организационная часть: построение, приветствие, поклон)
- разминку
- экзерсис у станка
- партерный экзерсис (растяжка, снятие мышечного напряжения)
- рефлексия (снятие эмоционального напряжения)

Данная образовательная программа позволяет ***спланировать универсальные учебные действия:***

Личностные

- сформированы навыки коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- сформирована творческая, физически здоровая личность посредством танцевального искусства;

- воспитан художественный вкус, чувство ответственности, дружбы, коллективизма.
- владеют базовыми техниками классического, народно-сценического танца и актёрского мастерства
- владеют искусством импровизации

Метапредметные

регулятивные:

- планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения и осуществляют итоговый контроль деятельности.
- анализируют собственную работу; выделяют этапы и оценивают меру усвоения каждого.

Коммуникативные:

- формируют навыки коммуникативной культуры и коллективного творчества;
- умеют слушать преподавателя и учащихся
- сформированы навыки овладения различными ролями

Познавательные:

- знают язык жестов и движений
- знают многообразие танцевальных стилей, таких как, классический, народный, и другие танцы
- знают основные хореографические термины
- умеют воспринимать новую информацию от педагога на практике
- умеют координировать свои движения

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	модуль	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Ритмика и танец	30	1	29	Итоговое занятие
2	Классический танец	30	2	28	Контрольный урок
3	Народно-сценический танец	28	1	27	Контрольный урок
4	Актерское мастерство	20	5	15	Контрольный урок
	Всего	108	9	99	

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, батлах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего).

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практические задания.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; учащиеся должны знать основные блоки команд, уметь выполнять алгоритмы, описанные с использованием конструкций ветвления и повторения, грамотно и по существу излагать программный материал, не допуская существенных неточностей в ответе.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; учащиеся должны знать правила техники безопасности при работе, грамотно излагать программный материал, знать основные движения.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, соревнованиях в течение года.

1 Модуль РИТМИКА И ТАНЕЦ -30 часов

Цель – развитие у обучающихся навыков координации движений и музыкального слуха.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, простейшим ритмическим рисунком в хлопках
- способствовать обучению техники правильного дыхания во время движения
- способствовать обучению терминологии танца
- в играх учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.

Развивающие:

- развивать слуховое внимание, музыкальную память, координацию движений.
- развить чувство ритма, музыкальный кругозор
- развить двигательные качества и умения (гибкость и пластичность, точность, выносливость, силу)
- сформировать правильную осанку, красивую походку
- развить умение ориентироваться в пространстве
- развить художественно-творческие способности

Воспитательные:

- воспитать творческую инициативу в процессе изучения и исполнения танцев-игр
- способствовать воспитанию музыкального слуха
- воспитать умение сопереживать, умение вести себя в группе во время движения, сформировать чувство такта

В конце первого модуля обучающиеся знают:

- названия основных танцевальных движений и элементов
- понятия «ритм», «темп», музыкальный размер, такт, фраза
- понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения (легато, стаккато), темпы (адажио и аллегро)

- терминологию партерного экзерсиса
- правила гигиены тела, тренировочной одежды
- имеют представление о двигательных функциях тела

В конце первого модуля обучающиеся умеют:

- ориентируются в пространстве танцевального зала
- на слух различают основные музыкальные жанры
- прохлопывают определённый ритм
- исполняют упражнения в соответствии с контрастным характером музыки
- выполняют различные перестроения
- выполняют элементы партерной гимнастики
- выполняют простейшие ритмические рисунки
- исполняют движения в парах и группах

Компетенция. После прохождения данного модуля, обучающиеся приобретают навыки двигательной координации, навыки исполнения простых комбинаций, музыкальный слух.

Учебно-тематический план 1 модуля:

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Основы гармонии музыкально-пластического движения. Воспитание общей гармонии и согласованности движений. Танцевальная азбука.	6	1	5	Беседа, практические занятия
2	Основы организации правильного дыхания во время движения	2		2	Практическое занятие

3	Партерная гимнастика	6		6	Практическое занятие
4	Пластическая выразительность рук	4		4	Творческое задание
5	Восприятие характера музыки и передача его через движение	4		4	Практическое занятие
6	Средства музыкальной выразительности и отражение их в движении	2		2	Практическое занятие
7	Метроритм, его выразительное значение и неразрывная связь с движением	4		4	Практическое занятие
8	Танцы-игры	2		2	Творческое задание
	Итог	30	1	29	

СОДЕРЖАНИЕ:

ТЕМА 1. Основы гармонии музыкально-пластического движения.

Воспитание общей гармонии и согласованности движений.

Теория: Основные понятия: музыка, темп, такт. слушание музыки: танец, марш, песня. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (медленная, весёлая, грустная).

Практика:

1. Постановка корпуса, выразительность лица и глаз, положения рук (руки свободно опущены, на талии, за спину). Упражнения для рук, кистей, плеч, для

головы и корпуса. Исходные положения ног 1 и 2 свободные позиции ног, 1-я прямая позиция

ТЕМА 2. Основы организации правильного дыхания во время движения

Значение для организма правильной организации дыхания. Три фазы дыхания: выдох через сомкнутые губы, пауза, лёгкий носовой вдох.

ТЕМА 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу). Понятие «партер и значение). Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Практика:

-упражнения для развития гибкости позвоночника: «Хординка», «Змейка», «Колечко», «Качалка», «Лодочка», «Мостик», «Берёзка», «Кошка»

-упражнения на развитие подъёма стопы и выворотности ног: «Лягушка», «Кузнечик», «Бабочка», «Солнышко», «Муравьи»

-упражнения для развития растяжки: броски лёжа в разных направлениях, полушпагаты, шпагаты.

ТЕМА 4. Пластическая выразительность рук

Развитие подвижности всей руки и в отдельности пальцев, кисти, локтя, плеча.

Симметричные и ассиметричные сочетания движений правой и левой рук.

Движения в соответствии с изменениями силы, размера и темпа. Их зависимость от смысловой и эмоциональной значимости жеста.

Упражнения на развитие подвижности отдельных пальцев, кисти, локтя, плеча и всей руки:

«Волна»-одной рукой, двумя руками, с покачиванием корпуса;

«Крылья»- двумя руками до уровня плеч, с разворотом ладоней вверх-вниз, поочередно 2-я руками;

«Крест»-круг ладонями к себе - от себя, несколько кругов с ускорением темпа исполнения;

Упражнения на развитие основных жестов и поз:

Жесты утверждающие, отрицающие, указательные, запрещающие и другие. «Укажи вдаль», «Непроизвольный жест», «Жесты по номерам». Позы, как пластически зафиксированные во времени моменты сценического действия: «Прерванное движение», «Повтори позу», «Мраморные люди», «Ожившая фотография», игра «Зайцы и волки».

ТЕМА 5. Восприятие характера музыки и передача его через движение-4 ч.

Прослушивание музыки и определение её характера. Отражение в движении разнообразных оттенков характера произведений (весёлого, спокойного, энергичного, торжественного).

Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки с использованием различных видов ходьбы и бега.

Виды ходьбы: бодрая, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная

Виды бега: лёгкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Музыкальные игры на основе восприятия музыки и отражения её в движениях-это игры, отражающие характер музыки (весёлый, спокойный, энергичный, лирический, торжественный).

Примерный музыкальный репертуар: К.Дебюсси. Арабеска, Р.Глиэр.

Колыбельная, соч.31, №3, С.Свиридов. «Дождик», Г.Шишков «Бабочки»

ТЕМА 6 .Средства музыкальной выразительности и отражение их в движении

Взаимосвязь эмоционального состояния человека и его движений с темпом исполнения музыки и её динамическими оттенками. Наполнение движений разной силы, эмоциональной яркости и ослаблением напряжений, амплитуды движений, а также движений контрастного характера.

Упражнения:

На определение различных музыкальных темпов (адажио, анданте, аллегро и т..д.), разнообразных темповых изменений и выражение их в движениях, разных видов ходьбы и бега, подскоков.

Виды ходьбы: танцевальный шаг, имитационно-подражательный, шаг с подниманием на полупальцы опорной ноги, шаг с подскоком и др.

Виды подскоков: на месте с ноги на ногу, с продвижением вперёд с ноги на ногу, с ноги на ногу при вращении на месте и в продвижении.

Музыкальные игры, определяющие темп музыкального произведения и его динамические оттенки: «Марш», «Бусы», «Вышивание», «Шагаем-бегаем», «Подскоки и пружинистый шаг», «Плавно-отрывисто», «Строим пары», «Весёлый человек».

ТЕМА 7. Метроритм, его выразительное значение и неразрывная связь с движением

Взаимосвязь ритма и мелодии. Ритмичность. Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков. Ходьба под музыку-выявление моторной реакции. Ознакомление с понятием «сильная доля». Усвоение длительностей четверть, восьмая и половинная. Ритмическая память. Выполнение шагами, хлопками ритмического рисунка знакомого музыкального произведения.

Понимание и отражение движением основных размеров: 2/4-полька (лёгкий, подвижный характер), 3/4 вальс (плавность и изящество), 4/4 –марш (бодрость, чёткость).

Ритмические упражнения:

-хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4, акцент на равные доли такта;

-хлопки в ладоши на первую четверть такта, на каждую восьмую такта

-воспроизведение ритмического рисунка движениями: хлопками, ударами ног, шагами;

-сочетание ритмических хлопков в ладоши с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы и корпуса

- тактировка различных музыкальных размеров с выполнением шага на месте, в продвижении, прыжками с одной ноги на другую и хлопками в ладоши;
- хлопки в ладоши с паузой, синкопированные хлопки;
- хлопки в ладоши с различными движениями ног со сменой ритмического рисунка во время разного рода перестроений в танцевальном зале (частично без музыкального сопровождения).
- хлопки в ладоши и различные движения, отражающие своеобразие и особенности пунктирных ритмов и триолей, ритмический контрпункт.

Музыкальные игры, определяющие мелодию, музыкальный размер музыки и отражение их в движениях и перестроениях: «Поезд», «Запомни мелодию», «Будь ловким», «Ладушки», «На переправе», «Повтори ритм», «Тройка», «Путешествие в сказку».

ТЕМА 8. Танцы-игры.

Методика исполнения основных движений. Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для обучающихся музыкально-ритмическими движениями. Форма игры создаёт широкую возможность для развития художественно-творческих возможностей обучающихся, т.е.проявляется фантазия, выдумка, активность. Обучение двигательными навыками проводится в увлекательной форме. Игры раскрывают эмоциональный мир каждого учащегося, заставляют его перевоплощаться.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
- сочинение с детьми танцевальных этюдов
- применение игр на занятиях

Игры-танцы: «Угадай животное», «Ветерок», «Цыплята и кошка»

2. Модуль КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ -30 часов

Цель – формирование и развитие танцевального аппарата средствами классического танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучить технике исполнения экзерсиса у станка
- способствовать освоению понятий и терминов классического танца
- научить технике исполнения экзерсиса на середине зала
- постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения позиций и основных движений экзерсиса у станка и на середине зала.
- обучить основам музыкальной грамоты
- научить направлять усилия ученика в русло правильной мышечной работы

Развивающие:

- развить природные, физические данные: выворотность в ногах, сформировать правильную осанку
- развить двигательные качества и умения (гибкость и пластичность, точность, выносливость, силу)
- развить навыки координации движений и музыкального слуха
- развить память движения тела

Воспитательные:

- способствовать воспитанию музыкального вкуса
- воспитать эстетику движения
- воспитать умение сопереживать, сформировать чувство такта
- воспитать силу воли, научить преодолевать трудности

В конце второго модуля обучающиеся знают:

- названия основных танцевальных движений и элементов классического танца
- технику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала
- методику постановки корпуса, ног, рук, а также основные

позиции

- пространство класса, его основные точки

В конце второго модуля обучающиеся умеют:

- начинают и заканчивают движения вместе, с началом и окончанием музыки
- точно и правильно выполняют позиции ног
- точно соблюдают направления ног
- различают музыкальный размер, темп
- выполняют простейшие комбинации
- ориентируются в пространстве класса
- дифференцируют работу различных мышечных групп: опорной и работающей ноги
- воспринимают задания и замечания педагога

Компетенция. После прохождения данного модуля, обучающиеся приобретают навыки мышечной памяти, навыки работы в выворотном положении, чёткое музыкальное исполнение.

Учебно-тематический план 2 модуля:

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Понятийно-терминологический аппарат классического танца	2	2		Беседа, практические занятия
2	Методика постановки корпуса, ног, рук, головы лицом к станку	4		4	Практическое занятие

3	Методика изучения позиций ног, рук, движений головы у станка и на середине зала	4		4	Практическое занятие
4	Методика изучения движений ног в позиции	2		2	Практическое задание
5	Методика изучения движений группы battements tendu	4		4	Практическое занятие
6	Методика изучения группы движений battement sur le cou - de- pied	2		2	Практическое занятие
7	Методика изучения движений группы battements developpe	2		2	Практическое занятие
8	Методика изучения движений группы ronds	2		2	Практическое задание
9	Методика изучения прыжков с двух ног на две	2		2	Практическое задание
10	Танцевальные комбинации	6		6	Творческое задание
	ИТОГО	30	2	28	

ТЕМА 1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца

Понятия arrondi, allongee. Понятия en cote, en avant, en arriere. Понятия en dehors et en dedans. Понятия en face, epaulement. Понятия epaulement croisee efface. Понятия опорной и работающей ноги и их функции. Понятия положения работающей ноги в положение sur –le-cou de – pied. Понятия позиций ног и рук.

Тема 2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка

Постановка опорно-двигательного аппарата исполнителя. Позвоночник и его функции в танце. Бедро и тазобедренный сустав. Голеностопный сустав.

Строение и функции костей, мышц и связок голени и коленного сустава.

Строение и функция костей, мышц и связок рук и плечевого сустава. Постановка корпуса. Позии ног: I, II, V.

Тема 3. Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине зала

Позиции рук: 1-я, 3-я – *arrondi*; 2-я – *allongee*; подготовительное положение.

Движения головы: поворот направо и налево, наклоны вперед и назад. Позиции рук: 2-я – *arrondi*, 1-я, 3-я – *allonge*. *Port de bras*. Изучение направлений в танце (8 точек зала). *Port de bras* – 1-я форма. Положения корпуса *en face*, *en sautoir*: *croise*, *efface*.

Тема 4. Методика изучения движений ног в позиции. *Demi – plie* на I, II, V позициях. *Releve* на полупальцы в I, II, V позициях. *Grandplie* на I, II, V позициях.

Тема 5. Методика изучения движений группы *battementstendu*

Battements tendu из I, V позиций в сторону (*en cote*), вперед (*en avant*), назад (*en arriere*). *Passe par terre*. *Battements tendu pour le pied* в 1-й позиции (с опусканием пятки на 2-ю позицию). *Releve lent* на 25° из 1-й позиции в сторону, вперед и назад. *Releve lent* на 90° в сторону. *Battements tendu* с *demi – plie* в I позиции в сторону, вперед, назад. *Releve lent* на 90° назад. *Battements tendu jete* и I и V позиций. *Battements tendu jete pique* с I и V позиций в сторону, вперед, назад. *Releve lent* на 90° назад. *Battements tendu jete* с I и V позиций. *Battement tendu jete pique* и I и V позиций в сторону, вперед, назад. *Grand battements tendu jete* с I позиции в сторону, назад, вперед.

Тема 6. Методика изучения движений группы *battements sur le -cou-de-pied*

Положение *sur le cou-de-pied*: условное спереди, основное сзади. *Battements retire* до положения *cou-de-pied* спереди и сзади. *Demi-plie* в положении условного *cou-de-pied* спереди и сзади. *Battements frappes par terre* в сторону, вперед, назад. *Battements fondu par terre* в сторону, вперед, назад.

Тема 7. Методика движений группы *battements developpe*

Battements retire (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90° и опускание ее в V позицию). Battements developpe в сторону.

Тема 8. Методика изучения движений группы ronds

Demi-rond de jambe par terre en dehor set en dedans. Rond de jambe par terre en dehor set en dedans.

Тема 9. Методика изучения движений группы прыжков

Прыжки на двух ногах по VI позиции. Temps leve sauté по I, II позициям.

Музыкальный размер: 4/4 исполняется на 2 такта. Temps leve sauté — сочетание I и II позиций. Temps leve sauté по V позиции. Pas echarpe на II позицию.

Changement de pieds.

Тема 10. Танцевальные композиции

Танцевальная фраза на 16 тактов (музыкальный размер 4/4) на основе пройденного материала. Подскоки на месте и с продвижением.

Подготовительные движения к pas польки. Поклон. Танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки). Pas польки. Pas couru. Все движения дети изучают лицом к палке, держась за нее обеими руками. Ряд движений сначала изучают в сторону, позднее – вперед и назад в пол и на воздух под углом 25° , 45° , 90° . Упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

3. МОДУЛЬ. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ- 28 часов

Цель – обучение основам хореографии на материале народно-сценического танца.

Задачи: Обучающие:

-обучить основам хореографии русского танца

-способствовать освоению понятий и терминов народно-сценического танца

-научить выразительности и музыкальности исполнения

-научить отличать национальные особенности в исполнении различных танцевальных комбинаций

-сформировать умения парного исполнения в народно-сценическом танце

Развивающие:

-развить умения координировать работу мышц при исполнении упражнений и движений у станка и на середине зала

-развить музыкальность исполнения

Воспитательные:

-способствовать воспитанию музыкального и художественного вкуса

-воспитать эстетику движения

-способствовать сплочённости группы

-сформировать устойчивый интерес к изучаемому предмету

Предполагаемые результаты:

- дети знают весь теоретический и практический материал, запланированный в данной программе
- знают основные позиции и положения ног и рук в народно-сценическом танце
- могут начинать и заканчивать движения вместе, с началом и окончанием музыки
- методически правильно исполняют изученные танцевальные элементы у станка и на середине зала
- передают в русском народном танце характер исполнения
- выполняют все задания педагога выразительно и эмоционально
- ориентируются в пространстве класса
- правильно исполняют вращения по диагонали

Компетенция. После прохождения данного модуля, обучающиеся приобретают навыки мышечной памяти, координации движений, самоконтроля (умение контролировать собственное исполнение) и чёткого музыкального исполнения.

Учебно-тематический план 3 модуля:

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Экзерсис у станка	13		13	Контрольный урок
2	Вращения (10 мин. в каждом уроке)	4		4	Практическое занятие
3	Русский танец	11	1	10	Практическое занятие
	ИТОГО	28	1	27	

ТЕМА 1. Экзерсис у станка

1. Подготовка к началу движений (preparation)
2. Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу (battements tendu)
3. Полуприседание по I, II, III открытым позициям (муз. размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$) (demi plie, grand plie)
4. Приседания по прямым и открытым позициям с переводом ног ударным приёмом (муз.размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$)
5. Скольжение стопой по полу по I, III, V открытым позициям (battements tendus) с полуприседаниями на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции, выведение ноги на носок-каблук-носок из I, III, V открытых позиций вперёд, в сторону и назад.

6. Маленькие броски вперёд, в сторону и назад по I, III, V открытым позициям (battements tendus jetes)
7. Дробные выстукивания по I прямой позиции, по III позиции.
8. Подготовка к верёвочке –скольжение работающей ноги по опорной- retire (муз.раз.2/4, 4/4)
9. Подготовка к дробным выстукиваниям –мазки полупальцами стопы по полу от себя и к себе (муз.раз.2/4, 4/4)- flic-flac: по I прямой позиции , двумя ногами поочередно.
- 10.Открывание работающей ноги на 45 градусов вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз.раз. 4/4) (releve lent).
- 11.Большие броски (grands battements jetes): на целой ноге, с полуприседанием на опорной ноге.
- 12.Растяжка в полуприседании, полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз.разм.¾, 4/4)
- 13.Подготовка к «штопору»

ТЕМА 2. Вращения.

Подготовка (вращение на месте), по диагонали –шаг с подскоком, бегунок, на месте –по позиции на 2 ногах на полупальцах.

ТЕМА 3. Русский танец

-Основные положения и позиции рук

-Раскрывание и закрывание рук на пояс, в различных позициях и положении. муз.раз.2/4, 4/4).

-Простые шаги: основной шаг с носка, с каблука, с притопом. Переменный шаг: простой вперёд и назад, с проскальзывающим ударом. Притопы:

одинарные, двойные и тройные. Ход «Уральской шестеры» (молоточки)

-«Гармошка». Припадание в сторону по III позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

-Дробные движения: подготовка к дробям-удары полупальцами, каблуками, всей стопой , прямая дробь.

- Бег с продвижением вперёд, назад, на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад, вокруг себя. Танцевальный бег.
- «Молоточки». «Ковырялочка с подскоками».
- Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)
- Танцевальные комбинации на материале русского танца.

4. МОДУЛЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО- 20 часов

Цель –развитие у учащихся творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце, посредством приёмов актёрского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать освоению понятий «мимика» и «жесты» на практике, научить изображать состояния неодушевлённых предметов, повадки животных.
- научить выразительности и музыкальности исполнения
- обучить сценическому вниманию

Развивающие:

- развивать воображение (способность к пластической импровизации) умения координировать работу мышц при исполнении упражнений и движений у станка и на середине зала
- развивать способность к перевоплощению
- развить зрительную память и творческое внимание

Воспитательные:

- способствовать освоению умений и навыков актёрского мастерства через этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов
- способствовать сплочённости группы
- формировать навыки дружного коллектива

- привить навыки взаимодействия с партнёром
- воспитать веру в подлинность действия на сцене

Предполагаемые результаты:

- дети знают весь теоретический и практический материал, запланированный в данной программе
- знают основные жесты, применяемые в хореографии, владеют мимикой, умеют быстро сменить ту или иную эмоцию
- владеют своим телом, умеют импровизировать
- выполняют действия, в танцевальных этюдах, выразительно и эмоционально, используя вспомогательные предметы (веер, гармошка, балалайка) и воображаемые предметы.
- ориентируются в этюде, знают построение мизансцен
- правильно исполняют вращения по диагонали

Компетенция. После прохождения данного модуля, обучающиеся приобретают навыки зрительной памяти, перевоплощения, приобретают манеры и характер народностей через пантомиму, пластику рук.

Учебно-тематический план 4 модуля:

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Введение. Снятие физического напряжения	2	1	1	Практическое занятие
2	Воображение и фантазия.	2		2	
3	Элементы пантомимы, жесты общения	5	1	4	Практическое занятие
4	Танцевальные упражнения и этюды	6	1	5	Практическое занятие

5	Обучение образному перевоплощению. Сюжетный танец	5	1	4	Контрольный урок
	ИТОГО	20	4	16	

1 ТЕМА. Введение. Общая беседа по предмету. Снятие физического напряжения.

Первый раздел «Упражнения по снятию психических и физических зажимов»

Цель: Расширить возможности ребенка. Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Упражнение 1 «Пальма»

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Упражнение 2 «Зажимы по кругу»

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

ТЕМА 2. Воображение и фантазия. Импровизация.

Этика поведения на сцене и за кулисами. Понятие «мизансцена».

Понятия «этюды», «жест», мимика. Воображение и фантазия. Воображение, как средство самовыражения на пути к импровизации. Этюды на отношение к предмету. Этюды на развитие воображения. Этюды на простые физические

действия (одеваться, стирать, мыть посуду, играть на музыкальных инструментах и другие.

Практическая часть «Работа над этюдами»

Этюд «Зеркало» (парный этюд)

Цель: развить навыки взаимодействия и взаимозависимости партнеров

И так, наш этюд называется «Зеркало». Ребята, сегодня мы будем работать парами. Один из вас будет «Зеркало», а второй просто «Человеком». В этом этюде будем, прежде всего, следить за взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров. Начинаем. Встаньте друг против друга. Решите, кто из вас будет «Зеркало», а кто «Человек». Пусть «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причесывается, примеряет новую одежду, «наводит косметику» и другое. Покажите, какое у «Человека» настроение, а «Зеркало» должно точно отразить все действия «Человека».

ТЕМА 3. Элементы пантомимы, жесты общения

Пантомима (от греч. pantomimos — все воспроизводящий подражанием) — вид искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластической выразительности человеческого тела. Этим объясняется близость пантомимического и танцевального искусств. В качестве главного средства выразительности пантомима использует жесты, поэтому ее иногда называют искусством жеста.

Жест — это движение или комплекс движений, содержащий какой-либо эмоциональный оттенок, информацию о человеке, его отношении к окружающему; это сигнал, передаваемый при помощи движений рук, ног, мышц тела и лица.

Были отобраны жесты общения: «прошу», "не надо», «иди сюда», «уходи», жесты плача, ласки, клича (в пространство), просьба, шептания (на ухо «СЕКРЕТ») и прислушивания, освоение которых составляет основные «блоки» обучения детей элементам пантомимы. Эти движения выполняются, дополняя

положения корпуса, некоторые изобразительные движения рук, а также жесты, выражающие согласие, несогласие, приглашение, приветствие, агрессию...

Упражнения: «Просьба», «Пошепчемся», «Секрет», «А-у!», «Подарок»

ТЕМА 4. Танцевальные упражнения и этюды

Приёмы игрового взаимодействия.

Упражнения на отработку техники качаний (упражнение «Баю-бай», «Ветер-ветерок», «Перетягивание каната».)

Этюды на взаимодействие: «Игра с водой», «Платочек», «Гармонист», «Поссорились-помирились», «Громко-шёпотом», полька «Друзья».

Этюды на одного исполнителя «Моё имя», «Сорвём одуванчик».

ТЕМА 5. Обучение образному перевоплощению. Сюжетный танец

Умение перевоплощаться в различных персонажей. Под этим подразумевается не только изображение внешних движений, но и внутренние действия: развитие характеров, переживаний.

Этюды на пластическую выразительность тела и перевоплощение:

«Кошка», «Щенок», «Рыжая Лиса», «Куклы», «Пираты»... Танцы «Репка», «Цыплята», «Берёзонька».

5. Материально-техническое обеспечение

- 1) Хореографический зал
- 2) Станки, зеркала, гимнастические коврики
- 3) Наличие сценических костюмов для концертных номеров
- 4) Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник для занятий и юбочка. Волосы у девочек собраны на затылке).

1. Материально-техническая база

- методические разработки, литература по хореографическому искусству, печатные издания «ПРОтанец», «Балет», «Антрэ»

- картотека музыкально-ритмических игр
- литература по педагогике и психологии;
- методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- видеозаписи балетных спектаклей и выступлений по классическому, историко-бытовому, народно-сценическому танцам и современной хореографии
- музыкальный центр, CD-диски, флэшка

Во время занятий соблюдается температурный режим, перед каждым занятием и после занятия перерыв на проветривание 5 минут.

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для педагогов.

1. Конвенция ООН о правах ребенка. (1989г.)
2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ
3. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1 (ред. от 12.11.2012)
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН
6. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
7. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.-2-е изд.СПб, 2000-220с
9. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
10. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец» М.-2005
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
12. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., 2002

13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». СПб, Москва, Краснодар-2007г.
14. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
15. Устинова Т. «Лексика русского танца» М. 2006 г
16. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
17. Ваганова А. «Основы классического танца» М. 1964
18. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
19. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
20. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
21. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» С.- П., М., Краснодар, 2007
22. Ионова И.И. Ритмика. Изд. «ГранДан» 2003г.
23. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. Москва- 1999 г.
24. Кронова. Е.В. Методическое пособие по ритмике.- М.,1998г.
25. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать».М., 2003
26. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста.- М.:Айрис-пресс,2007 г.
27. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Самара-2002г.
28. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика». М., 1998
29. <https://infourok.ru/parternaya-gimnastika-kompleks-uprazhneniy-2922929.html>
30. <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/что-такое-ритмика>

Литература для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.

3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Карп П. «Младшая муза»-М., 1997
5. БерезовскийБ.Л. Методика выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. Киев 1987г.
6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.-1997г.