

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый и углубленный уровень). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. ФГОС среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413)
2. Авторская программа: по литературе для 10 - 11 класса (авторы программы В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина – 2-е изд. Москва «Просвещение», 2020)
3. В соответствии с ООП ООО ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка.
4. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 22.11.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Приказ № 632 от 22 ноября 2019 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
6. Положение о рабочей программе ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка

Программа адресована учащимся 10 класса, изучающих литературу на базовом и углубленном уровне.

Программа структурирована следующим образом:

- Литература первой половины XIX века.
- Литература второй половины XIX века.

Произведения зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в старшей школе осуществляется на двух уровнях – базовом и углубленном, каждый из которых имеет свою специфику.

На базовом уровне решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными целями образования, в социализации и самореализации личности. Изучение курса литературы на базовом уровне ставит своей целью повысить культурный уровень человека и завершает формирование относительно целостной системы гуманитарных знаний как основы для продолжения образования в областях, не связанных с литературой.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

**На углубленном уровне к перечисленным выше целям добавляются:**

- **воспитание** средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;

- **развитие** интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного

анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-исторической и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;

- **повышение общекультурного уровня** учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);

- **подготовка** к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 10 классе.**

**Личностными результатами учащихся при изучении** предмета «Литература» являются:

- 1) развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
- 2) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру.

**Метапредметными результатами учащихся при изучении** предмета «Литература» являются:

- 1) уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- 2) уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

- 3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- 4) владеть навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её;
- 5) уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 8) владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владеть навыками познавательной рефлексии.

**Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и /или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность;

- 4) давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению(течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 5) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- 1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- 2) анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- 3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- 4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино-или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- 1) о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- 2) о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- 3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- 4) об историко-культурном подходе в литературоведении;
- 5) об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- 6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т.п.);

- 7) имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);
- 8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т.п.).

### **Выпускник на углублённом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии со спецификой выбранного профиля (античной литературы, древнерусской словесности, зарубежной литературы, новейшей литературы, специальной литературы и пр.);
- 2) в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (мотивный анализ, композиционный анализ, лингво-поэтический анализ, стиховедческий анализ, компаративное чтение и др.);
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино-или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- 3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX вв. и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умеет определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде не известном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, полемики сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.);
  - знание имён и творческой биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- 4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения

на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

6) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.)

### **Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

1) использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

2) опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX – XXI вв.;

3) пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;

4) принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ**

### **Основная тема: «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»**

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.**

#### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО – КУЛЬТУРНОМ**

#### **КОНТЕКСТЕ (вводный урок)**

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизни во время. Понятие литературной полемики.



## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА(повторение)**

**А. С. Пушкин**

**Поэма «Медный всадник».**

**М. Ю. Лермонтов**

**Поэма «Демон».**

**Н. В. Гоголь**

**Повесть «Нос».**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приемы изображения жизни.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализма. Символизм. Зарождения научно-фантастической и детективной литературы.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор)**

**О. де Бальзак**

**Повесть «Гобсек» (фрагмент).**

**У. Теккерей**

**Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент).**

**Г. де Мопассан**

**Новелла «Ожерелье».**

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

*Внеклассное чтение.* Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

### **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)**

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приемов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (введения)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и ее мировое призвание.

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

**Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас-и все былое...»), «Эти бедные селенья...».**

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символической подтекст стихотворения Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.* Художественный мир. Романтизма.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной ...».

## **А. А. ФЕТ**

**Стихотворение «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дыхание...», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».**

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирика. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизма лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворение в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фета. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгут и высок...».

## **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

**Драма «Гроза».**

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагического сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

«Гроза» в картине: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагмента). **А. А. Григорьев.** «После «Грозы» Островского» (фрагмента).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

## **АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**(практикум)**

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

#### **Роман «Отцы и дети».**

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в картине: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагмент). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагмента). **Н. Н. Страхов.** «Отцы и дети» И. С. Тургенева» (фрагмент).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуально творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечный» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составляет тезисного плана ответа на вопросы об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творческому И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

**Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основной темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Обзор Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические обзоры. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Тишина».

**РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА  
(обзор)**

**И. А. Гончаров**

**Роман «Обломов».**

**Н. Г. Чернышевский**

**Роман «Что делать?» (фрагменты).**

**Н. С. Лесков**

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»**

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

**«История одного города» (фрагменты)**

Отражение различных сторон российской действительности второй XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картина русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

*Связь с другими видами искусства.* Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончаров, А. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

## **РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

**(практикум)**

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работы над рефератом. Использование справочной и критической литературы при

подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

## **ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**Ч. Диккенс**

**Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).**

**В. Гюго**

**Роман «Собор Парижской Богоматери».**

**О. Уайльд**

**Роман «Портрет Дориана Грея».**

Роман как один из самых распространенных эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

*Теория литературы.* Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

*Развитие речи.* Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвященного жанру романа.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные или кинематографические интерпретации романа Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

*Внеклассное чтение.* О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

## **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

**Роман «Преступление и наказание»**

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».

Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образов Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблемы нравственного идеала автора. Библейский мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагмент). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антагонист». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизация и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношение конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевского. «Идиот».

## **АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА**

**(практикум)**

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

**Роман – эпопея «Война и мир».**



Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П.В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л.Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). **Н.Н. Страхов**. «Война и мир» Л.Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман – эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С.Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение.* Л.Н. Толстой «Анна Каренина».

## **КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.**

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия,

описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого.

## **А.П. ЧЕХОВ**

### **Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».**

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А.П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А.П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А.П. Чехов «Чёрный монах».

### **Комедия «Чайка», «Вишнёвый сад».**

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотёпы». Образы слуг смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишневого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей –«двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А.П. Чехова.  
*Внеклассное чтение.* А.П. Чехов. «Три сестры».

## **ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ**

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

## **СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**А. Рембо**

**Стихотворение «Пьяный корабль»**

**Г. Ибсен**

**Драма «Кукольный дом»**

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А.П. Чехова и др.)

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

Предмет: Литература

Класс: 10

Количество часов в неделю: базовый уровень - 3 часа, углубленный уровень - 5 часов.

Количество часов в год: базовый уровень - 102 часа, углубленный уровень - 170 часов.

№ п/п	Сроки	Содержание материала (название раздела, темы урока)	Количество часов		КЭС
			Базовый уровень	Углубленный уровень	
<b>Раздел 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.</b>					
1	сентябрь	Литературный процесс. Литературное произведение в историко –культурном контексте.	1	1	1.1, 1.6, 1.3
2		Классическая и современная литература в круге чтения старшеклассников.	-	1	1.1, 1.6, 1.3
<b>Раздел 2. Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века</b>					
3		Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	1	4.6

4		Интерпретации поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» в русской критике.	-	1	4.6, 1.15, 1.8, 1.7
5		Историческая тема в произведениях русской литературы первой половины XIX века.	-	1	1.7, 1.8
6		Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»	1	1	4.8
7		Повесть Н.В. Гоголя «Нос»	1	1	4.13
8		Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.	1	1	1.5, 1.13
<b>Раздел 3. Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма</b>					
9		Повесть О. де Бальзак «Гобсек».	1	1	1.3, 1.6, 1.7, 1.8
10		Гобсек и Плюшкин.	-	1	
11		Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».	1	1	
12		Черты реализма в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».	-	1	
13		Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».	1	1	
14		Тема власти денег в зарубежной литературе XIX века.	-	1	
<b>Раздел 4. Практикум . Исследовательские и творческие проекты по литературе</b>					
15		Исследовательские и творческие проекты по литературе.	1	1	
16		Презентация результатов работы над исследовательскими и творческими проектами по зарубежной реалистической литературе XIX века.	-	1	
<b>Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века.</b>					
17		Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.	1	1	1.6, 1.15
18		Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.	-	1	
19		Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.	-	1	
<b>Раздел 6. Ф.И.Тютчев</b>					
20		Биография и творчество Ф.И. Тютчева.	1	1	5.3, 1.7, 1.8, 1.12, 1.13
21	октябрь	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.	1	1	

22		Философская проблематика лирики Ф.И. Тютчева.	-	1	
23		Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	1	
24		Образ России в лирике Ф.И. Тютчева.	1	1	
25		Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева.	-	1	
26		Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и их интерпретаций.	-	1	
27		Ритмико –интонационные особенности стихотворений Ф.И. Тютчева.	-	1	
<b>Раздел 7. А.А. Фет</b>					
28		Биография и творчество А.А. Фета.	1	1	5.4, 1.7, 1.8, 1.12, 1.13
29		Человек и природа в лирике А.А. Фета.	1	1	
30		Философская проблематика лирики А.А. Фета.	-	1	
31		Любовная лирика А.А. Фета.	1	1	
32		Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета.	-	1	
33		Особенности поэтического синтаксиса в лирике А.А. Фета.	-	1	
34		Сочинение о поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	1	
35		Анализ сочинений.	-	1	
<b>Раздел 8. А.Н. Островский.</b>					
36		Биография и творчество А.Н. Островского.	1	1	5.1, 1.5, 1.7, 1.8, 1.15
37		Образ города Калинова в драме «Гроза».	1	1	
38		Развитие конфликта в «Грозе».	1	1	
39		Анализ третьего действия драмы «Гроза».	-	1	
40		Образ Катерины.	1	1	
41	ноябрь	Особенности финала драмы «Гроза».	1	1	
42		Драма «Гроза» в оценке русских критиков.	-	1	
43		Художественный мир драматургии А.Н. Островского.	1	1	
44		Постановки пьес А.Н. Островского на сцене современного театра.	-	1	

45		Презентация результатов исследовательских проектов.	1	1	
46		Сочинение по драматургии А.Н.Островского.	1	1	
47		Анализ сочинений.	-	1	
<b>Раздел 9. Практикум. Анализ драматического произведения.</b>					
48		Анализ драматического произведения.	1	1	1.7, 1.8
49		Письменный анализ одного из драматических произведений (по выбору учащихся).	-	1	
<b>Раздел 10. И.С. Тургенев</b>					
50		Биография и творчество И.С. Тургенева.	1	1	5.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.10, 1.15
51		Исторический комментарий. Имена собственные в романе «Отцы и дети».	-	1	
52		Русское общество в романе «Отцы и дети».	1	1	
53		Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.	1	1	
54		Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.	-	1	
55		Женские образы в романе.	1	1	
56		Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	1	1	
57		Тема любви в романе.	-	1	
58		Смысл финала романа «Отцы и дети».	1	1	
59		Образ Базарова в русской критике.	1	1	
60		Особенности психологизма тургеневской прозы.	-	1	
61	декабрь	Презентация результатов исследовательских проектов.	1	1	
62		Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	1	
63		Анализ сочинений.	-	1	
<b>Раздел 11. Н.А. Некрасов.</b>					
64		Биография и творчество Н.А. Некрасова.	1	1	5.6, 5.7, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,
65		Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	1	1	
66		Образ России в лирике Н.А. Некрасова.	1	1	

67		Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.	-	1	1.11, 1.12, 1.14
68		Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	-	1	
69		Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	1	
70		Своеобразие стиля Н.А. Некрасова.	1	1	
71		Выразительное чтение стихотворений и фрагментов из произведений Н.А. Некрасова.	-	1	
72		Образы современников в поэзии Н.А. Некрасова.	-	1	
73		Сочинение по поэзии Н.А. Некрасова.	-	1	
<b>Раздел 12. Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века</b>					
74		Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	-	1	5.5, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.15
75		Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция.	1	1	
76		Анализ «Сна Обломова».	-	1	
77		Образ Обломова.	1	1	
78		Имена собственные в романе «Обломов»	-	1	
79		Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.	-	1	5.8, 5.9, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12
80		Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.	1	1	
81	февраль	Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	-	1	
82		Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	-	1	
83		Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.	1	1	
84		Приём гротеска в «Истории одного города».	1	1	
85		Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	-	1	
86		Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1	1	
87		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	-	1	
88		Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.	1	1	
89		Смех Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.	-	1	1.11



90		Презентация исследовательских и творческих проектов.	-	1	
<b>Раздел 13. Практикум. Работа с критической литературой.</b>					
91		Работа с критической литературой.	1	1	1.14, 1.15
92		Сопоставительный анализ разных интерпретаций литературного произведения.	-	1	
<b>Раздел 14. Жанр романа в мировой литературе</b>					
93		«Приключения Оливера Твиста» Ч.Диккенса.	1	1	1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.12, 1.13
94		«Собор Парижской Богоматери» В.Гюго.	1	1	
95		«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда.	1	1	
96		Исторические формы романа.	1	1	
97		Защита рефератов о жанре романа в мировой литературе.	-	1	
98		Обсуждение проекта сайта «Мой любимый роман»	-	1	
<b>Раздел 15. Ф.М. Достоевский</b>					
99		Биография и творчество Ф.М. Достоевского.	1	1	5.11, 1.3, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.15
100		Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского.	-	1	
101	март	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1	1	
102		История семьи Мармеладовых.	1	1	
103		Социальные и философские истоки теории Раскольникова.	-	1	
104		Своеобразие сюжета романа.	1	1	
105		Раскольников и его двойники.	1	1	
106		Раскольников и Разумихин.	1	1	
107		Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».	1	1	
108		Образ Сони Мармеладовой.	1	1	
109		Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	1	
110		Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.	1	1	
111		Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	1	
112		Библейские образы и мотивы в романе.	-	1	

113		Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы»	1	1	
114		Образ князя Мышкина в романе «Идиот» и его интерпретации.	-	1	
115		Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	1	1	
116		Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	1	
117		Анализ сочинений.	-	1	
<b>Раздел 16. Практикум. Анализ индивидуального стиля автора.</b>					
118		Анализ индивидуального стиля автора.	1	1	1.12, 1.13,
119		Выразительное чтение стихотворений русских поэтов второй половины XIX века.	-	1	1.14
<b>Раздел 17. Л.Н. Толстой</b>					
120		Биография и творчество Л.Н. Толстого.	1	1	5.10, 1.3,
121	апрель	История создания и композиция романа «Война и мир».	1	1	1.5, 1.8, 1.9,
122		Исторический комментарий к роману «Война и мир».	-	1	1.10, 1.11,
123		Светское общество в первом томе романа.	1	1	1.12, 1.13,
124		Мысль «семейная» в романе «Война и мир».	1	1	1.15
125		Нравственные искания Андрея Болконского.	1	1	
126		Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	1	
127		Анализ сцены первого бала Наташи Ростовской.	1	1	
128		Главные герои романа перед войной 1812 года.	1	1	
129		Изображение военных событий в романе.	1	1	
130		Образы Кутузова и Наполеона.	1	1	
131		Нравственные искания Пьера Безухова.	1	1	
132		История Платона Каратаева.	1	1	
133		Приём антитезы в романе «Война и мир».	-	1	
134		Наташа Ростова и Марья Болконская.	1	1	

135		Приёмы психологической характеристики персонажей.	-	1	
136		Концепция истории в эпилоге.	1	1	
137		Образ Анны Карениной и его современные интерпретации.	-	1	
138		Презентации исследовательских проектов.	1	1	
139		Презентация творческих проектов.	-	1	
140		Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	1	
141		Анализ сочинений.	-	1	
<b>Раздел 18. Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.</b>					
142	май	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	1	1	1.15
143		Анализ примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте.	-	1	1.10
<b>Раздел 19. А.П. Чехов</b>					
144		Биография и творчество А.П. Чехова.	1	1	6.1, 6.2, 1.7 , 1.8, 1.9, 1. 10, 1.11, 1.13
145		Тема «человека в футляре» в прозе А.П. Чехова	1	1	
146		Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	1	1	
147		Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.	1	1	
148		Интерпретации комедии «Чайка».	1	1	
149		Анализ первого действия комедии «Вишнёвый сад».	-	1	
150		Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».	1	1	
151		Особенности чеховских диалогов.	1	1	
152		Анализ сцены после торгов.	1	1	
153		Система образов в «Вишнёвом саду».	1	1	
154		История Лопухина.	1	1	6.1, 6.2, 1.7, 1.8, 1.9, 1. 10, 1.11, 1.13
155		Смысл финала комедии.	1	1	
156		Интерпретации комедии «Вишнёвый сад».	1	1	
157		Художественное пространство и время в комедии «Вишнёвый сад».	1	1	

158		Составление режиссёрского комментария к одному из действий пьесы «Вишнёвый сад».	-	1	
159		Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	1	
160		Анализ сочинений.	-	1	
161		Презентация исследовательских и творческих проектов.	1	1	
<b>Раздел 20. Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе.</b>					
162		Психологизм как стилевое явление в литературе.	1	1	1.10
163		Сочинение –эссе об особенностях психологического изображения человеческого характера в художественной литературе.	-	1	
<b>Раздел 21. Символы в мировой литературе</b>					
164		Стихотворение А.Рембо «Пьяный корабль».	1	1	1.6, 1.7, 1.8
165		Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».	1	1	
166		Символические образы в произведениях романтизма, реализма и символизма.	-	1	
167		Символизм в живописи и музыке.	-	1	
168		Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1	1	
169		Резервный урок.	1	1	
170		Резервный урок.	-	1	