Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1 «Образовательный центр»
п.г.т. Смышляевка муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка)

Рассмотрено	**Проверено**	**Утверждено**
Руководитель методического объединения Р.Г. Минебаева Протокол № 1 от «24» августа 2023 г.	Заместитель директора по НМР Н.В. Тимофеева от «25» августа 2023 г.	Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка И.В. Бурцева Приказ № 498-од от «30» августа 2023 г.

Бурцева Ирина Владимировна

Подписан: Бурцева Ирина Владимировна
DN: C=RU, O="ГБОУ СОШ №1 "" ОЦ"" п.г.т. Смышляевка", CN=Бурцева Ирина Владимировна, E=school1kp@mail.ru
Основание: мною рассмотрен этот документ
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Рабочая программа учебного курса

«Современные направления в литературе»

Класс: 10-11

Учитель Минебаева Р.Г., Абросимова М.А., Музалевская Т.В.

Срок реализации программы 2 года

2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса для учащихся 10-11-х классов «Современные направления в литературе» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего (полного) образования на основе:

За методологическую основу рабочей программы в соответствии с требованиями ФГОС взят системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей. Основным результатом применения системно–деятельностного подхода является развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Цели данного курса, как важной части литературного образования, состоят в том, чтобы средствами учебного предмета активно содействовать развитию личности ребёнка, повышению уровня его духовно-нравственной культуры, становлению социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, углублению интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин, формированию способности к личному самоопределению, самореализации, самоконтролю, повышению мотивации к высокопроизводительной, наукоемкой трудовой деятельности. Курс обеспечивает гарантии реализации конституционных прав ребёнка, социальной защищённости обучающихся, получения достоверной информации в стремительно меняющемся обществе. Посредством изучения данного курса развивается связь познающего субъекта – ученика с практически досягаемыми объектами познания. Кроме того, предполагается формирование целостной системы универсальных знаний, учебных действий посредством связи курса с другими науками: географией, биологией, экономикой, историей и т.д., реализуется возможность осуществления одной из важнейших задач современного образования – опора на социальный опыт ребёнка, введение растущего человека в социум своего региона, места жительства, участие обучающихся в реальных социальных и проч. отношениях.

Актуальность курса «Литература»

В российской школе литература - ведущий предмет в системе нравственного, патриотического и эстетического воспитания школьников. Цели литературного образования значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Уже не первый год наших школьников знакомят с различными точками зрения, различными вариантами ответов на вопросы: что такое человек? Как устроено человеческое общество? По каким законам оно развивается? Как эти законы определяют деятельность людей? Почему сами люди способны творить свою культуру и развивать общечеловеческую цивилизацию? Наконец, какое будущее нас ожидает: мирное объединенное человечество или планетарная ядерная катастрофа? Разнообразие ответов на эти ключевые вопросы для молодого человека, начинающего самостоятельно осваивать окружающий мир, — несомненное достижение современной российской школы. Мы, как и все общество, ушли от принудительного единообразия, от идеологической запутанности, от мышления навязанными стереотипами. Многообразие точек зрения, открытость новым интерпретациям давно известных истин, дискуссионность как основной дидактический принцип — все это становится основой методики преподавания гуманитарных дисциплин и литературы в особенности. Развивая умение мыслить самостоятельно, находить реальные проблемы, доказывать свою точку зрения и опровергать аргументы оппонента, мы формируем у нашей молодежи ключевые навыки для успешного освоения современного мира.

Обоснование выбора тематики и содержания курса «Современные направления в литературе»

Элективный курс «Современные направления в литературе» призван продолжить знакомство учащихся со спецификой отечественной художественной литературы. Он направлен на изучение

основных тенденций литературного процесса нашего времени. Курс также призван систематизировать знания учащихся об истории отечественного литературного процесса в целом; укреплять их в заинтересованном и ценностном отношении к отечественной литературе – как классической, так и современной; развивать способность восприятия литературных произведений различных эстетических проблем; совершенствовать навыки детального анализа текстов.

Исходя из вышесказанного, в содержание курса включены три важнейшие составляющие литературного образования:

- освоение теоретических основ
- изучение отечественной литературы
- учебно – практическое применение источников.

Таким образом, данная рабочая программа обеспечивает получение обучающимися знаний о современной литературе, новых литературных направлениях, что в итоге способствует формированию знаний.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 1 час в неделю, для учащихся 10-11 классов:

- 34 ч в 10 классе;
- 34 часа в 11 классе.

Итого: 68 часов

Содержание курса «Современные направления в литературе» (68 ч.)

ВВЕДЕНИЕ

Развитие художественных и идейно – нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

Блок 1. “ЭТИ НЕПРОСТЫЕ 30-е ГОДЫ”

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.

В.Белов "Кануны", С.Залыгин "На Иртыше", Б.Можаев "Мужики и бабы", С.Антонов "Овраги", В.Тендряков "Хлеб для собаки". Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема раскрестьянивания в литературе.

Блок 2. ГОДЫ РЕПРЕССИЙ

В.Дудинцев "Белые одежды", Д.Гранин "Зубр", В.Шаламов" Колымские рассказы"

О.Волков "Погружение во тьму", С.Довлатов “Зона”, Г.Владимиров “Верный Руслан”.

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30 -40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

Блок 3. "ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ "

К.Воробьев “Это мы, Господи”, В.Кондратьев "Сашка", Г.Бакланов "Навеки - девятнадцатилетние", Е. Носов “Костер на ветру”, В.Астафьев "Прокляты и убиты" “Так хочется жить", М.Карим “Помилование”, В.Быков "Медовый месяц", "Полюби меня, солдатик”, С.Алексиевич "У войны не женское лицо".

О.Ермаков “Последний рассказ о войне”, К. Таривердиев “Ловушка”, ”Перебежчик”, Н.Иванов “Спецназ, который не вернулся”, “Вход в плен бесплатный”, А. Проханов “Чеченский блюз”, В. Маканин “Кавказский пленный”.

Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны. Героика военных будней.

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. “Афганская” и “чеченская” проза. Художественно – документальный жанр.

Блок 4. "БЕРЕГИ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА"

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.

Е. Носов "Яблочный Спас", "Карманный фонарик", В.Распутин "В ту землю”, ”Женский разговор", "Нужная профессия", “Изба”. Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. С.Бабаян "Моя вина", "Кучук - Ламбат", С.Залыгин "Ирунчик", "Уроки правнука Вовки", Б. Екимов “Пиночет”.

Современная поэзия о нравственности.

Блок 5. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. В.Распутин "Прощание с Матерой", В. Астафьев "Царь-рыба", П.Краснов "Шатохи",

С.Алексиевич "Чернобыльская молитва", Г. Медведев “Чернобыльская тетрадь”, “След инверсии”, Ю. Щербак

“Чернобыль”. Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. А.Варламов "Гора", "Байкал". Экологические и нравственные проблемы современности.

Блок 6. ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человек за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

Ф.Абрамов "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька", Б. Екимов «Пиноче», ”Фетисыч”, “Пастушья звезда”, В. Астафьев

“Людочка”, Г.Бакланов “Кондратий”, Д.Бакин “Сын дерева”, “Страна происхождения”, А. Цветков“ Герой рабочего класса”, В. Золотуха “Последний коммунист”, С. Довлатов“Чемодан”, Ю. Трифонов “ Обмен”. Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.

Блок 7. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

А. Цветков “Герой рабочего класса”, В. Золотуха “Последний коммунист”. Проблема поиска героя времени. Судьба “растерянного” поколения 90-х годов. Проблема “отцов” и “детей”. С. Довлатов “Чемодан”, Ю. Трифонов “Обмен”.

Русская интеллигенция в испытаниях времени.

Блок 8. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.

В. Акунин “Азазель”. Жанр детектива. М. Успенский “Там, где нас нет”. Жанр фэнтези. Сага о похождениях русского богатыря Жихаря. Поэтика романа. М. Веллер

“Приключение майора Звягина”. Плутовской роман. Похождение ловкого авантюриста.

Тематическое планирование курса
«Современные направления в литературе» (68ч)
10 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Форма урока
1.	**1**	Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы. (1ч)	лекция
2.	**4**	**“Эти непростые 30-е годы” (4ч)** “Так это было на Земле”. (Обзор произведений, посвященных теме коллективизации)	лекция с элементам и беседы
3.	**8**	**Годы репрессий (8ч)** Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. В. Дудинцев “Белые одежды”, Д. Гранин “Зубр”. “…Сильней надежд мои воспоминанья”. Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. “Колымские рассказы”. О. Волков “Погружение во тьму”. Судьба российской интеллигенции. “Былые годы в памяти не стерты”. Г. Владимиров “Верный Руслан”. С. Довлатов “Зона”.	семинар деловая игра читательск ая конференц семинар
4.	**17**	**“Остаться человеком в пламени войны” (17 ч)** Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е. Носова “Костер на ветру”. Образ молодого солдата. Г. Бакланов “Навеки – девятнадцатилетние”.	беседа - урок исследован ие семинар читательск ая конференц ия

		В. Кондратьев “Сашка”. М. Карим “Помилование” “Написанная кровью сердца…” Повесть К. Воробьева “Это мы, Господи”. В. Астафьев “Прокляты и убиты”. Правда о войне. Женщина и война. С. Алексиевич “У войны не женское лицо”. В. Быков ‘Полюби меня, солдатик”. В. Астафьев “Пастух и пастушка”. Стихи Ю. Друниной. “Афганская проза”. С. Дышев “Да воздастся”. О Ермаков “Последний рассказ о войне”, “Сапогами не вытоптать душу”. К. Таривердиев “Ловушка” “Сапогами не вытоптать душу!” “Чеченская проза”. А. Иванов “Вход в плен бесплатный”, “Спецназ, который не вернется”. В. Маканин “Кавказский пленный”. А. Проханов “Чеченский блюз”. Сочинение – рецензия на прочитанную книгу	литературный анонс презентация книг практикум (сравнительный анализ) письменная работа
5.	**4**	**Береги в себе человека (4 ч)** Слово, необходимое России. В. Распутин “Женский разговор”, “Нужная профессия” В. Распутин “Изба’. Связь рассказа с житийной литературой. Образ русского человека в произведениях В.Распутина. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение. С. Залыгин “Уроки правнука Вовки”	
11 класс			
6.	**6**	**Береги в себе человека** Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение. С.Залыгин “Уроки правнука Вовки”, “Ирунчик”. Б. Екимов “Пиночет”. Е. Носов “Яблочный спас”, “Карманный фонарик”. Нравственная красота простого человека. “Малая проза”. С. Бабаян “Моя вина”, “Кучук – Ламбат”. Проблема совестливости в человеке. О нравственности языком поэзии. Э.Асадов, А. Дементьев, Н. Рыленков, Н. Палагута, Е. Шварц, Н. Жданов, Ю.Левитанский.	литературная гостиная лекция исследование беседа читательская конференция

7.	**7**	**Человек и природа (7 ч)** Тема “Человек и природа” в современной прозе. Обзор произведений. В.Распутин “Прощание с Матерой”. Ч. Айтматов “Белый пароход”, “Плаха”. В Астафьев “Царь – рыба”. Обобщение. Образы – символы, их роль в произведениях. П. Краснов “Шатохи”. “Мы в ответе за тех, кого приручили”. С. Алексиевич “Чернобыльская молитва”, Г. Медведев “Чернобыльская тетрадь”, Ю. Щербак “Чернобыль”. Боль за родную землю. А. Варламов “Гора”, “Байкал”. Экологические и нравственные проблемы. Обобщение по теме: “Человек, природа и будущее цивилизации”.	беседа деловая игра урок – размышление
8.	**13**	**Человек на Земле (13 ч)** Ф. Абрамов “Деревянные кони”, “Пелагея”, “Алька”. Вопросы смысла жизни. “На благословенной и такой неуютной земле…” Б. Екимов “Пиночет”. Проблема взаимоотношений человека с землей. “Что там, в душе человеческой?” Б. Екимов “Фетисыч”. Образ гибнущей деревни. “Сердечное понимание мира”. Б. Екимов “Пастушья звезда”. “Без Бога, без природы, без человека – ужас”. В. Астафьев “Людочка”. Г. Бакланов “Кондратий”. Человек в кругу семьи. “Все во мне, и я во всем”. Д. Бакин “Сын дерева”. Рассказы Д. Бакина из книги “Страна происхождения” Цена беспамятства.	исследование беседа Обзор с элементами беседы
9.	**4**	**Герой нашего времени (4 ч)** А. Цветков “Герой рабочего класса”. Проблема поиска героя времени. Судьба “растерянного” поколения 90-х годов. В. Золотуха “Последний коммунист”. Проблема “отцов” и “детей”. С. Довлатов “Чемодан”. Ю.Трифонов “Обмен”. Русская интеллигенция в испытаниях времени.	Урок-откровение беседа
10.	**4**	**Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман) (4ч)** “Игра с историей”. По роману М. Успенского “Там, где нас нет”. Жанр фэнтэзи. “Игра в героя”. По роману М. Веллера “Приключения майора Звягина”. Плутовской роман. Подведение итогов за год	урок – размышление беседа