Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 1 «Образовательный центр»
п.г.т. Смышляевка муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ СОШ 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка)

Принята на заседании
методического совета
от «_10____»__июня 2021г
протокол №1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
п.г.т. Смышляевка

_____ А.М.Ларин
Приказ №707-од
от «11» 06. 2021_ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

творческой направленности

«Школьный театр»

(начальный уровень)

Возраст обучающихся: 13 - 14 лет

Срок реализации :1 год

C=RU, O="ГБОУ СОШ №1 ""ОЦ"" п.г.т. Смышляевка", CN=Ларин А.М., E=smysh_sch1@samara.edu.ru
00f529edac2d821778
2022.04.28 08:55:28+04'00'

Разработчик:

Малахова Елена Константиновна

Учитель английского языка

м.р.Волжский 2021

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа творческой направленности «Школьный театр» (далее – Программа) включает в себя 1 раздел. Программа направлена на развитие воображения, творческой активности школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Данная программа, именно в нашей школе, где основная профилизация связана с математическим и естественно-научным циклом, позволяет уйти от узкой специализации и дать детям право широкого выбора для самоопределения в будущем, помочь ребёнку стать гармонически развитой личностью.

Число участников каждой группы 10 человек. Группы занимаются по одному академическому часу один раз в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 34 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

Содержание данного курса включает теоретические и практические занятия. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся, и дает возможность участия в конкурсах творческой направленности.

Пояснительная записка

Актуальностьи педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Цель внеурочной программы – формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Задачи:

1. Расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса.
2. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программа внеурочной деятельности школьников (Школьный театр) по художественному творчеству основывается на принципах: культуросообразности, коллективности, диалогичности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы).

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предполагаемые умения и навыки детей

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.

Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют подбирать рифму к заданному слову.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Участники театрального кружка чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над

произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

2. Содержание курса внеурочной деятельности.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Расширять представления детей об окружающей действительности.

Активизировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.

Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.

Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).

Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.

Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказав из личного опыта с использованием театральных кукол.

Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.

Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

Воспитывать зрительскую культуру.

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных

героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

В современном обществе проблемы разобщенности, индивидуализма не позволяют подросткам сформировать необходимый положительный опыт конструктивного общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Это часто ведет к конфликтам с последующей деформацией личности. Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Данная программа, именно в нашей школе, где основная профилизация связана с математическим и естественно-научным циклом, позволяет уйти от узкой специализации и дать детям право широкого выбора для самоопределения в будущем, помочь ребёнку стать гармонически развитой личностью.

Число участников каждой группы 10-15 человек. Группы занимаются по одному академическому часу один раз в неделю. Занятия могут проводиться со всем

составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 34 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

2.1 Формы организации и видов деятельности

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

3.Тематическое планирование

№	Раздел	Номер занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки
1.	Театр	1	Вводная беседа	1	Сентябрь
		2	Особенности театрального искусства	1	Сентябрь
		3	Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр	1	Сентябрь
		4	Рождение спектакля: творцы сценического чуда	1	Сентябрь
		5	Театр снаружи и внутри	1	Октябрь
		6	Игры по развитию внимания	1	Октябрь
		7	Игры по развитию внимания	1	Октябрь
		8	Игры по развитию внимания	1	Октябрь
		9	Игры по развитию	1	Ноябрь

			внимания		
		10	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации	1	Ноябрь
		11	Отработка сценического этюда «Обращение»	1	Ноябрь
		12	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер.	1	Ноябрь
		13	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	1	Декабрь
		14	Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов	1	Декабрь
		15	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей проведения каждого персонажа на сцене.	1	Декабрь
		16	Генеральная репетиция в костюмах.	1	Декабрь
		17	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Январь
		18	Анализ дела организаторами и участниками.	1	Январь
		19	Связь этики с общей культурой человека.	1	Январь
		20	Составление рассказа «Человек-высшая ценность» по фотографиям своих близких.	1	Январь
		21	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1	Февраль
		22	Отработка сценического этюда «Пожелание»	1	Февраль
		23	Психофизический тренинг. Развитие	1	Февраль

			координации.		
		24	Развитие наблюдательности.	1	Февраль
		25	Развития воображения и умения работать в остром рисунке	1	Март
		26	Работа над органами артикуляции, дикуш и знакомство с нормами орфоэпии	1	Март
		27	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	Март
		28	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого своей роли.	1	Март
		29	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями с музыкальным сопровождением.	1	Апрель
		30	Нормы общения и поведения.	1	Апрель
		31	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах»	1	Апрель
		32	Обыгрывание элементов костюмов.	1	Апрель
		33	Показ сценического этюда «Диалог-звукоподражание и «разговор животных»	1	Май
		34	Анализ дела (положительные и отрицательные стороны)	1	Май

Список используемой литературы:

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
2. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.